

# KOYA RAYMI

## “FIESTA DE LAS ELEGIDAS O FESTIVAL DE LAS ÑUSTAS”

Por. Maira Espejo Mendoza

Un Evento cultural milenario que tuvo su origen en la época incaica “EL KOYA RAYMI” (fiesta de las elegidas o festival de las ñustas) se llevó a cabo en el templo del Ajllahuasi – Isla de la Luna, este miércoles 21 de septiembre del año 2011 en su segunda versión. Este evento fue presenciado por más de 400 visitantes entre turistas extranjeros, nacionales, autoridades políticas del Gobierno Autónomo Municipal de Copacabana, Viceministerio de Turismo y la Gobernación del Departamento de La Paz , representantes de empresas ligados a turismo de la ciudad de La Paz y Copacabana, invitados especiales, prensa escrita, radio y televisión, estudiantes universitarios de turismo de la UMSA y UAC (Católica) de la ciudad de Copacabana, estudiantes de colegio de Yumani - Isla del sol y pobladores de las comunidades circundante a esta Isla.

El **KOYA RAYMI** es una fiesta sagrada que se realiza desde tiempos prehispánicos, exactamente desde la época incaica, plasmada en la festividad de la Koya (Mujer virgen elegida en el imperio) y las “Ñustas”. Coincidentemente también es la fiesta de la fertilidad y la siembra, fecha en la cual se inicia la época de siembra y simboliza un rito sagrado hacia la fertilidad de la tierra y las mujeres, también se celebra el equinoccio de primavera (cuando el astro rey tiende una inclinación hacia el hemisferio sur). Para ello se prepara una mesa de ofrenda de productos de la tierra. Esta fiesta es una costumbre que fue haciéndose conocer de generación en generación hasta nuestros días, ahora forma parte de un legado cultural de la comunidad de Coati y está en proceso de rescate y revalorización para el fortalecimiento sociocultural de las futuras generaciones.

Ubicándose al centro del templo y sentadas en forma de círculo, extendieron sus aguayos al medio de ellas, y dieron inicio al acto ritual de preparación de la mesa de ofrenda natural. Este acto ritual sin duda representó una de las peculiaridades muy interesantes que no se ve fácilmente en la región andina. El preparativo de la mesa tiene como elementos rituales a productos naturales que se produce en la Isla y sectores aledaños (papa, oca, haba, cebada, quinua, chuño, etc.), misma que consistió en la introducción de los productos de la tierra una por una, en dos ollas de barro nuevas denominados aripukus (ollas filosas) que también simboliza la dualidad en la cosmovisión andina, en medio de libaciones dirigidas hacia la mamakhota (deidad del lago sagrado), pachamama (madre tierra), achachilas (montañas protectores del mundo andino) y peticiones de buen augurio para el año agrícola que se inicia en esta época, principalmente de buenos augurios para las mujeres.





Una vez finalizado el acto preparativo, las señoras mayores cargan sus ofrendas y guían hacia las orillas del lago sagrado al ritmo de la música autóctona que fue interpretado por uno de los grupos participantes, se embarcan en un pequeño bote de pesca que esperaba listo, y a pocos metros de las orillas del lago realizaron el acto del sumergido de las ofrendas hasta el fondo del Lago, sin duda fue otro momento ritual muy emotivo y muy interesante para los ojos de los visitantes que presenciaron por primera vez las ritualidades ancestrales del Koya Raymi.

Finalizado este acto, se dio paso a la consagración de Ñustas, sin duda un acto y experiencia muy hermosa para aquellas niñas elegidas de entre 15 a 18 años de edad que fueron consagradas en esta fiesta importante para las mujeres. El acto empezó con el ingreso de las ñustas elegidas de las dos Islas sagradas del Titicaca; Hilda Mamani Callisaya y Estefany Mamani Saricordia fueron las ñustas elegidas de la comunidad Coati-Isla de la Luna, Luz Jesica Callisaya Quispe fue la



ñausta elegida que representó a Yumani-Isla del Sol, y finalmente Clara Huanca Choque representó a la ñusta elegida de Challapampa-Isla del Sol, quienes acompañadas por dos hermosas ñustas princesas que representaron al grupo de danza ceremonial, fueron guiados al compás de la interpretación de la música ceremonial, ingresando en el templo del Ajllahuasi para tomar posición al acto de consagración al frente del frontis principal del templo. Se dice el numero cuatro (numero de ñustas en la consagración) tiene mucha simbología dentro la cosmovisión andina, pues representa los cuatro suyos del gran Tawantisuyo, los cuatro estaciones del año, los cuatro puntos cardinales y a las cuatro comunidades de las dos Isla Sagradas del Titicaca.



Una vez posicionados en este sitio, el maestro amauta Dn. Abdón Tito acompañado de las dos mujeres de Coati que representaron a las mamaconas (abadesa al cuidado de las ñustas), Hilaria Rojas y Laura Chipana realizaron la ceremonia de consagración, quienes les otorgaron coronas y cetros en colores oro y plata a las ñustas, cual si fueran los objetos preciados de la época incaica. Se les dio el mandato del reinado para todo el año agrícola que se inicia en septiembre.

Tras finalizar este acto, todos los participantes se dieron el gusto de compartir una comida tradicional en los pueblos andinos, el Apthapi, mismo que fue invitado por todas las mujeres de la comunidad de Coati.

En la última parte de este evento hubo un deleite musical lleno de colorido y coreografía peculiar, característica en la región andina del departamento de La Paz, pues la demostración de danzas autóctonas marcó la fiesta y alegría de celebrar la consagración de las Ñustas, alegría por el inicio de la época de siembra y la gran celebración de la fiesta de mujeres. En esta parte del evento, hubo la demostración de danzas autóctonas de la región: La comunidad de Belén presentó la danza Lakitas, Mohoseñada de la comunidad de Santa Ana, Chunchos por el Colegio de Siripaca y la comunidad de Sampaya, La danza de la Wilancha por la comunidad de Yumani, danza de los Balseros y Guardianes del Ajllahuasi interpretadas por las comunidades de Sahuiña y Coati respectivamente.



Al final de este acto, las autoridades de la comunidad de Coati, liderizado por su Secretario General Dn. Porfirio Mamani, en agradecimiento a su visita y la participación del Koya Raymi 2011, a cada grupo participante entregaron incentivos o regalos que consistieron en un stock de Instrumentos de interpretación musical andina (Bombo, tambor y zampoñas).

Este evento fue organizado por la Comunidad de Coati (Isla de la Luna) y la Red de Turismo Comunitario del Lago Titicaca "APTHAPI" con el apoyo del Gobierno Autónomo Departamental de la Paz (Dirección de Turismo, Dirección de Culturas) y el Gobierno Municipal de Copacabana (Dirección de Turismo). Entre las comunidades participantes estuvieron: Yumani, Challapampa, Sampaya, Siripaca, Sahuiña, Bélen y Santa Ana.

#### **Bibliografía Consultada:**

- [www.otavalovirtual.com/rituales](http://www.otavalovirtual.com/rituales)
- Uguña Hector, "Solsticios y Equinoccios en la Cultura Kichwa" 2007
- Eliseo Gonzales Cusi (FUNDACION CODESPA)
- Fotografías de Arcenio Maldonado (FUNDACION CODESPA)