

# Carnaval de Oruro 2007

Autoras: Patricia Espejo  
Claudia Arandia

Fotografía: Jorge Antonio Gutierrez

**Carnaval de Oruro** es una gran fiesta popular celebrada cada año en la capital folklórica de Bolivia-Oruro, y una de las más grandes manifestaciones de arte popular y cultura tradicional andina. En el año 2001 fue declarado por la UNESCO como "Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad".



La fiesta del Carnaval de Oruro parece tener inicio el año 1783. Marcos Beltrán Avila (Historiador; Historia Colonial de Oruro pag.: 199 y 309.) dice que: la gente se alegró, bailó, jugó y formó comparsas. La comparsa constaba de trescientas personas, las mismas, que quisieron entrar en la Plaza Mayor, y no las dejaron entrar. Corría entonces el año 1783 o el 1784

El Carnaval de Oruro nace de la simbiosis cultural en la que ritos y personajes se entremezclan para manifestarse en una nueva realidad que significa el folklore Orureño. Se rinde tributo a un tiempo, a una deidad milenaria de los Urus, convertida ahora en el Tío de la Mina, y a otra que representa el Cristianismo con los mismos actos rituales, ceremonias, usos y costumbres.



Se Utilizan trajes propios de las culturas andinas, esta fiesta en un inicio se realizaba para celebrar a la Pachamama, aunque por influencia de la Iglesia

Católica el objeto de culto fue transformado en la Virgen del Socavón (también conocida como "Virgen de la Candelaria"), propia del sincretismo cristiano.

La tradición señala que en 1789 apareció milagrosamente una imagen de la Virgen en el socavón de la más rica mina de plata de Oruro, y desde esa fecha este fastuoso Carnaval es inspirado por la Virgen de la Candelaria o del Socavón, quien motiva año tras año, uno de los acontecimientos más grandes de expresión cultural de América Latina, centrando la celebración al culto de la Virgen. En la actualidad, las más importantes celebraciones se realizan en el Santuario del Socavón.



La milagrosa Virgen de la Candelaria o del Socavón y Huari o Tío de la Mina, dan origen al Carnaval de Oruro. Dos antiguos causes



determinan la vigencia del Carnaval de Oruro; uno que data del primitivo asentamiento del hombre en la región subandina y el otro, nace como consecuencia de la conquista española, fundidos ambos en el crisol de una nueva realidad cultural se constituyen en el singular hecho folklórico propio del pueblo de Oruro. Todas estas

fuerzas (fe, costumbres, ritos, etc.), han sido capaces de ser materializadas en el arte y la artesanía, producto del genio y la creatividad de todo el pueblo.

Durante esta festividad se hacen presentes la fe de los danzarines y el trabajo prodigioso de los artesanos; ambos constituyen el mayor atractivo de la fiesta.



El colorido en Oruro se multiplica constantemente y durante tres días y tres noches se aprecia el baile de más

de 50 conjuntos acompañados por hasta 4 o 5 bandas musicales. Los que recorren bailando la ciudad por una ruta que tiene una extensión de cuatro kilómetros

La danza emblemática del Carnaval de Oruro es la Diablada, caracterización en la que se representa la lucha del bien y el mal, en la que intervienen personajes bíblicos como el arcángel Miguel, las Siete Virtudes que enfrentan a Lucifer y a los Siete Pecados Capitales. Aunque



también se destacan los caporales, la Morenada, los Suri-Sicuris, la Llamerada, la Kullawada, los Waca-Waca, Pujllay, Tinku, el Potolo, los Tobas, el Kantus y otras danzas autóctonas y mestizas que forman parte del patrimonio intangible de Bolivia

### **LA DIABLADA**

La Diablada es un hecho de profunda inspiración religiosa que se origina en el descubrimiento de la imagen de la milagrosa Virgen de la Candelaria en la habitación del famoso Nina Nina, probablemente en el siglo XVIII, cuando los mineros de Oruro resolvieron reconocerla como Madre Protectora del pueblo trabajador y bailar de Diablos para no provocar en enojo del Tío de la Mina (diablo). Esta danza representa la lucha constante entre el bien y el mal.

### **LA LLAMERADA**

Históricamente se conoce a esta danza como "Karwani" o danza de los Llameros de la cultura Kolla, cuando ellos llegaban a áreas descubiertas para honrar a sus dioses con el sacrificio de miles de llamas en la región andina de Bolivia.



## LA MORENADA

El origen de esta danza se explica en el escenario de la colonización española que importó negros especialmente de Guinea, creyéndolos más fuertes para los trabajos en las minas en remplazo de los nativos mitayos. Esta danza es por una parte una sátira a los métodos utilizados por los conquistadores en el laboreo minero, y por otra, es la melancólica manifestación de denuncia de sus sufrimientos como esclavos.



## LOS INCAS

La danza describe el trauma de la conquista española: encuentros preliminares, incomprensión, el diálogo, muerte de Atahualpa y triunfo de Pizarro, luego el final inesperado, condena de Pizarro en España, maldición del Europeo y un mensaje mesiánico de rebeldía del pueblo derrotado. El desfile de los Incas se inicia con sus grandes dignatarios como Manco Capac, Atahualpa, Huaylla Huisa, seguido por su cortejo de ñustas.

### Actividades Programadas 2007

Festival de Bandas 8 de Febrero (5.000 Músicos al unísono)

Último Convite (Último ensayo general) 11 de Febrero

Anata Andino (Carnaval Autóctono) 15 de Febrero

Verbena en la víspera del Carnaval 16 de Febrero

Gran Entrada Folklórica del Carnaval 17 - 18 de Febrero

Tradicional Alba - madrugada del 17 de Febrero

Rituales en sitios Mitológicos

### Bibliografía.

- PREFECTURA DE ORURO - Unidad de Turismo y Cultura, 2007
- Wikipedia. 2007. <[http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval\\_de\\_Oruro](http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval_de_Oruro)> [consulta febrero 16 de 2007] [En línea]
- Viceministerio de Turismo. 2007. <<http://www.turismobolivia.bo>> [consulta febrero 16 de 2007] [En línea]
- Fotografías de archivo 2006 Jorge Antonio Gutierrez